

## Επιλεγμένη βιβλιογραφία

### Αυθεντικές πηγές

- Agricola, Johann Friedrich, *Anleitung zur Singkunst*, Βερολίνο 1757. Σύγχρ. έκδ. μτφ. J. C. Baird, *Introduction to the Art of Singing*, Cambridge 1995.
- Bach**, Carl Philipp Emanuel, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Βερολίνο, I 1753, II 1762. Ομοιότ. Λειψία 1958.  
Σύγχρ. έκδ. μτφ. W. J. Mitchell, *Essay On the True Art of Playing Keyboard Instruments*, Ν. Υόρκη 1949. (Τώρα υπάρχει καλύτερη μτφ online.)
- Brossard, Sébastien de, *Dictionaire de musique*, Παρίσι 1703. Ομοιότ. Άμστερνταμ 1964. Σύγχρ. έκδ. μτφ. A. Gruber, *Dictionary of Music*, Henryville 1982.
- Couperin, François, *L'Art de toucher le clavecin*, Παρίσι 1716, 1717. Σύγχρ. έκδ. (γαλλ. + αγγλ. μτφ.) M. Halford, *The Art of Playing the Harpsichord*, California 2η έκδ. 1995.
- Quantz**, Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Βερολίνο 1752. Σύγχρ. έκδ. μτφ. E. R. Reilly, *On Playing the Flute*, Λονδίνο 1966.
- Walther, Johann Gottfried, *Musicalisches Lexicon*, Λειψία 1732. Ομοιότ. έκδ. Kassel 1953.

### Σύγχρονα βιβλία

- Brown**, Howard Mayer & Stanley Sadie, *Performance Practice: Music After 1600*, Ν. Υόρκη 1989.
- Carter, Stewart (επιμ.), *A Performer's Guide to 17th-century Music*, Ν. Υόρκη 1997.
- Cyr**, Mary, *Performing Baroque Music*, Portland 1992.
- Cyr, Mary, *Style and Performance for Bowed String Instruments in French Baroque Music*, Farnham 2012.
- Dart, Thurston, *The Interpretation of Music*, Λονδίνο 1954.
- Donington, Robert, *A Performer's Guide to Baroque Music*, Λονδίνο 1973.
- Donington**, Robert, *Baroque Music: Style and Performance*, Λονδίνο 1982.
- Donington**, Robert, *The Interpretation of Early Music*, Λονδίνο 1977.
- Engelke, Ulrike, *Musik und Sprache/Music and Language: Interpretation of Early Baroque Music According to Traditional Rules* (διγλωσσο), Ζυρίχη και Φρανκφούρτη 1990.
- Ferand, Ernest T., *Die Improvisation in Beispielen aus neun Jahrhunderten abendländischer Musik*, Κολωνία 1956.
- Ferand, Ernest T., *Die Improvisation in der Musik*, Ζυρίχη 1938.
- Ferguson, Howard, *Keyboard Interpretation*, Οξφόρδη 1975.
- Geoffroy-Dechaume, Antoine, *Les 'secrets' de la musique ancienne*, Παρίσι 1964.
- Harnoncourt**, Nikolaus, *Baroque Music Today*, Portland 1988.
- Harnoncourt, Nikolaus, *The Musical Dialogue*, Portland 1989.
- Hefling, Stephen E., *Rhythmic Alteration in Seventeenth- and Eighteenth-century Music: Notes Inégales and Overdotting*, Ν. Υόρκη 1993.
- Hochreither, Karl, *Zur Aufführungspraxis der Vokal-Instrumentalwerke Johann Sebastian Bachs*, Βερολίνο 1983,  
μτφ. M. Unger, *Performance Practice of the Instrumental-Vocal works of Johann Sebastian Bach*, Maryland 2002.
- Houle, George, *Meter in Music, 1600-1800*, Bloomington 1987.
- Kenyon, Nicholas (επιμ.), *Authenticity and Early Music*, Οξφόρδη 1988.
- Kosovske, Yonit Lea, *Historical harpsichord Technique*, Bloomington & Indianapolis 2011.
- Kuijken, Barthold, *The Notation Is Not the Music*, Bloomington & Indianapolis 2013.
- Leppard, Raymond, *Authenticity in Music*, Λονδίνο 1988.
- Lescat, Philippe, & J. Saint-Arroman (επιμ.), *Méthodes et Traités*, Courlay 1996-
- Mather, Betty Bang, *Interpretation of French Music from 1675 to 1775 for Woodwind and Other Performers*, Ν. Υόρκη 1973.
- Newman, Anthony, *Bach and the Baroque*, Stuyvesant 1995.
- Sherman**, Bernard D., *Inside Early Music: Conversations with Performers*, Ν. Υόρκη 1997.
- Tarling**, Judy, *Baroque String Playing*, St. Albans 2000.
- Troeger**, Richard, *Playing Bach on the Keyboard*, New Jersey 2003.
- Valenti, Fernando, *A Performer's Guide to the Keyboard Partitas of J. S. Bach*, New Haven 1989.
- Veilhan, Jean-Claude, *Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque*, Παρίσι 1977, μτφ. John Lambert, *The Rules of Musical Interpretation in the Baroque Era*, Παρίσι 1979.
- Αδάμ, Παναγιώτης, Καλά συγκερασμένο σημαίνει ισοσυγκερασμένο; *Μουσικός Λόγος* τ.3, Αθήνα 2001. (Τώρα online στο site του ιδίου.)
- Αδάμ, Παναγιώτης, Thomas Mace: Musick's Monument/Ένα διδακτικό εγχειρίδιο του 17ου αιώνα, *Πολυφωνία* τ.2, Αθήνα 2003. (Τώρα online στο site του ιδίου.)
- Τσούχλος, Νίκος, *Τέχνη των αισθημάτων και των συγκινήσεων*, Αθήνα 2011.